

12 **EUROPÄISCHE PATENTANMELDUNG**

21 Anmeldenummer: **89124154.9**

51 Int. Cl.<sup>5</sup>: **G11B 7/00**

22 Anmeldetag: **29.12.89**

30 Priorität: **30.12.88 DD 324538**

43 Veröffentlichungstag der Anmeldung:  
**04.07.90 Patentblatt 90/27**

84 Benannte Vertragsstaaten:  
**CH DE FR GB LI NL**

71 Anmelder: **VEB DEFA Studio für Spielfilme  
August-Bebel-Strasse 26-53  
DDR-1591 Potsdam-Babelsberg(DD)**

72 Erfinder: **Anders, Klaus-Peter, Dr.-Ing.  
An der Aue 6a  
DDR-1513 Wilhelmshorst(DD)  
Erfinder: Boden, Gerhard, Dipl.-Ing.  
An der Sandscholle 32  
DDR-1590 Potsdam(DD)**

74 Vertreter: **Spott, Gottfried, Dr. et al  
Patentanwälte Spott und Puschmann  
Sendlinger-Tor-Platz 11  
D-8000 München 2(DE)**

54 **Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones.**

57 Die Erfindung betrifft ein Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones auf einem fotografischen Aufzeichnungsträger, insbesondere einem Kinefilm, und ist in der Kinematographie und der Tonaufnahme- und -wiedergabetechnik anwendbar. Das Verfahren beschreibt die Aufzeichnung eines kombinierten Analog- und Digitallichttones auf eine Lichttonspur (2) mit kompatiblen Eigenschaften, wobei der Digitalton auf einer Teilspur (5) angeordnet und der Analogton als digital-codierte Abbildung des zeitdiskreten Wertes des Analogsignals über die gesamte Breite der Lichttonspur (2) gebildet wird.

**EP 0 376 354 A2**

## Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones

Die Erfindung betrifft ein Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones auf einem fotografischen Aufzeichnungsträger, insbesondere einem Kinefilm und ist auf dem Gebiet der Filmtechnik und der Tonaufzeichnungs- und -wiedergabetechnik anwendbar.

In der Tonfilmtechnik erfolgt die Tonaufzeichnung zum Bild neben einer Magnettonaufzeichnung auf entsprechenden Magnettonspuren überwiegend in Form einer analogen Lichttonaufzeichnung, als sogenannte Zacken- oder Sprossenschrift, auf einer besonderen Lichttonspur. Diese photographische Tonaufzeichnung auf dem Kinefilm geschieht mittels einer elektromagnetischen oder elektrodynamischen Anordnung, die durch analoge Änderungen von Frequenz und Amplitude des Tonsignals gesteuert wird. Die grundsätzlichen Nachteile dieser analogen Lichttonaufzeichnung sind trotz aller Maßnahmen zur Minderung von Störeinflüssen auf Amplitude und Frequenzgang hinreichend bekannt und physikalisch bedingt.

Die Anwendung einer digitalen Tonaufzeichnung und ihrer Wiedergabe würde auch für den Tonfilm eine weitgehende Qualitätsverbesserung ergeben. Frequenzgang und Dynamik des Tones ließen sich bedeutsam erweitern und die Störgeräuschdämpfung erhöhen. Praktisch erfolgt gegenwärtig erst die Nutzenanwendung der digitalen Tonaufzeichnung und -wiedergabe auf Magnettonbasis. Im Prozeß der Herstellung von Tonfilmen kann die digitale Lichttonaufzeichnung vorläufig nur eine breite Anwendung für verschiedene Zwischenbearbeitungsprozesse ermöglichen. Eine endgültige Verwirklichung der Tonbegleitung von Filmen in Gestalt einer digitalen Lichttonaufzeichnung wird bei aller wünschenswerten Erhöhung der Tonqualität erst dann gegeben sein, wenn die fotografische Tonaufzeichnung auf den Massenkopien auch digital sein wird (Teoria fonogramm | Theorie der Tonaufzeichnung| V.A. Burgov - In: Iskusstvo, Moskva, 1984, S.161f.) Es ist aber bekannt, daß auch Vorschläge für eine digitale Lichttonaufzeichnung auf Kinefilm unterbreitet wurden, die grundsätzlich eine Massenkopierung auf Filmkopien ermöglichen (Razrabotka cifrovoy sistemy zapist-vosprozvedeniâ zvuka u kinematografe |Entwicklung eines digitalen Tonaufzeichnungs- und -wiedergabesystems in der Kinematographie| /B.G.Belkin - In: Tehnika Kino i tevid - Moskva, 1978, Heft 11, S.3-12; DE-AS 1447120; DE-AS 2449114; US-PS 4600280). Alle diese bekannten digitalen Lichttonverfahren haben aber trotz aller Vorteile der digitalen Tontechnik den entscheidenden Nachteil der Inkompatibilität zum verbreiteten

analogen Lichttonverfahren und erfordern neue zusätzliche Geräte, die dann aber die mengenmäßig vorherrschenden analogen Lichttonaufzeichnungen nicht reproduzieren können.

Um die Vorteile der analogen Lichttonaufzeichnung bezüglich der vorhandenen Gerätetechnik nutzen zu können und gleichzeitig auch digitale fotografische Tonaufzeichnung und -wiedergabe zu ermöglichen ist bekannt, neben der herkömmlichen analogen Lichttonaufzeichnung in einer genormten Lichttonspur neben der Filmperforation und den Bildfeldern eine digitale Lichttonaufzeichnung im Bildstrich zwischen den Filmbildern anzuordnen, die durch eine CCD-Matrix abtastbar ist (Optisk digitalijud för film |Optische Tonaufzeichnung für Film|/B.Broberg; B.Löhr - In: film-teve-video, Tidskriften TM - Stockholm, 73 (3/82) ). Dieses Verfahren ermöglicht zwar sowohl die Nutzung einer analogen als auch einer digitalen Lichttonaufzeichnung, beseitigt aber nicht die nachteilige Inkompatibilität der eigentlichen herkömmlichen Lichttonspur für beide Verfahren und bedeutet einen höheren Geräte- und Verfahrensaufwand für die Tonaufzeichnung und -wiedergabe.

Aufgabe der Erfindung ist die Entwicklung eines Verfahrens zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones auf einem fotografischen Aufzeichnungsträger, insbesondere einem Kinefilm, das in einer Lichttonspur beide Lichttonaufzeichnungen enthält und kompatibel ist und auch eine Mehrkanaligkeit der Tonaufzeichnungen gewährleistet.

Erfindungsgemäß wird die Aufgabe dadurch gelöst, daß die Aufzeichnung eines Tonsignals auf eine Lichttonspur mittels durch gesteuerten Lichtaustritt aus einer Lichtquelle erfolgenden Belichtungen von einzelnen Flächenelementen eine digital codierte Abbildung eines zeitdiskreten Wertes eines analogen Tonsignals derart erfolgt, daß auf einer Teilspur der Lichttonspur ein Digitalwert des Tonsignals und auf dem verbleibenden Teil der Tonspur mittels zusätzlicher Belichtungen von Flächenelementen ein Flächenausgleich gebildet wird, so daß die Summe der belichteten Flächenelemente einer Zeile der Teile der Tonspur einem zeitdiskreten Wert des analogen Tonsignals entspricht. Die Wiedergabe des aufgezeichneten digitalen Tonsignals erfolgt durch zeilenweise Abtastung der das Digitalsignal enthaltenden Teilspur und die des analogen Tonsignals durch zeilenweise Abtastung der gesamten Lichttonspur.

Erfindungswesentlich ist, daß die Lage der digitalen Lichttonaufzeichnung auf der Tonspur mittels einer weiteren codierten Aufzeichnung, beispielsweise durch Spurkennung oder eine andere codier-

te Kennung, auf der Lichttonspur gekennzeichnet wird. Von besonderem Vorzug für das kompatible Verfahren ist die Anwendung eines Digitalcodes der selbst für die Darstellung eines Tonsignals eine hohe Zahl von Belichtungswerten für Flächenelemente aufweist. Die Aufzeichnung und Wiedergabe aller Ton- und Codesignale kann durch einen zeilenweisen geführten, fein fokussierten Abtastlichtstrahl, beispielsweise einen Laserstrahl erfolgen, oder auch durch eine Glasfaserzeile, oder durch zeilenweise angeordnete Lichtemissions- oder -sensorelemente. Die erfindungsgemäßen Vorteile liegen in der Kompatibilität des Verfahrens zwischen analoger und digitaler Lichttonaufzeichnung auf einer Tonspur, das bei Beibehaltung der herkömmlichen analogen Lichttontechnik die Nutzung der Vorzüge der digitalen Lichttonaufzeichnung gestattet.

Die Erfindung soll nachstehend an einem Ausführungsbeispiel näher erläutert werden. Die dazugehörige Zeichnung zeigt eine stilisierte Gesamtdarstellung eines kompatiblen Analog-/Digital-Lichttonaufzeichnungsverfahrens mit den Teilfiguren:

Fig.1 a) einer herkömmlichen analogen Lichttonaufzeichnung in Form einer Doppelzacke im Zeitraster  $t_r$ ;

Fig.1 b) die zugehörigen Amplitudenwerte;

Fig.1 c) die daraus gebildeten jeweiligen elektrischen Digital-Signalworte;

Fig.1 d) die Aufzeichnung eines daraus abgeleiteten diskreten und kompatiblen Lichttonsignals.

Es ist allgemein bekannt, daß die fotografische Aufzeichnung eines analogen Begleittones zu Filmbildern gegenwärtig überwiegend als Transversalaufzeichnung in Form der sogenannten Zacken- oder Doppelzackenschrift 1 erfolgt.

Diese Tonaufzeichnung erfolgt mit Hilfe bekannter elektromagnetischer oder elektrodynamischer Anordnungen, die durch analoge Änderung von Frequenz und Amplitude eines Tonsignals gesteuert wird. Dabei können auch vor der fotografischen Tonaufzeichnung Zwischenverarbeitungsprozesse eines oder mehrerer Tonkanäle bezüglich ihrer Amplituden-Frequenzgang-Änderung, beispielsweise zur Rauschminderung oder zur Mischung mehrerer Tonsignale, beispielsweise zur Erzielung stereofoner Signale erfolgen.

Neben den physikalisch bedingten Nachteilen einer analogen Lichttonaufzeichnung auf Kinefilm wirken sich auch bezüglich des Aufwandes eine moderne digitale Bearbeitungsstrecke im Studio und Vorteile neuer digitaler Speicherverfahren negativ aus, wenn es nicht gelingt, diese neue digitale Technik auch den Anwendern unter akzeptablen, ökonomischen Bedingungen nutzbar zu machen.

Um ein aus der Filmbearbeitungsstrecke hervorgehendes, den Begleitton zum Bild ergebendes,

analoges oder digitales Tonsignal auf eine Lichttonspur 2 eines Kinefilmes aufzuzeichnen gibt es bekanntlich zwei Möglichkeiten: die Analogaufzeichnung oder die Digitalaufzeichnung. Eine Möglichkeit, beide Verfahren auf einer Lichttonspur 2 zu integrieren und sie zu kombinieren ist nicht bekannt.

Das Wesen der erfindungsgemäßen Lösung besteht in einer Integration der Aufzeichnung eines zeitdiskreten Analogtones im Zeitraster  $t_r$  mit digitaler Ansteuerung aller zu belichtenden Flächenelemente 3 einer Zeile 4 auf der Lichttonspur 2, wobei sie sich in einen Digitalanteil 5 und einem durch Hinzufügung weiterer Belichtungen als Flächenausgleich 6 bezeichneten Teil zu einem sich summierenden diskreten Analogsignal herausbildet. Die Zeichnung zeigt die entsprechenden Abhängigkeiten zwischen den analogen und digitalen Werten vereinfacht in den Teilfiguren 1a) bis 1d). Erzielt wird dieses Ergebnis mit einer digital codierten Abbildung eines zeitdiskreten Wertes des Analogsignals zu periodischen Zeitpunkten, wobei entsprechend der Codierung ein kreisförmiges oder anders geformtes Flächenelement 3 von einer entsprechenden Belichtungseinrichtung exponiert wird. Vorrang für die Belichtung hat der Digitalanteil 5 in der Lichttonspur 2, während der Flächenausgleich 6 zum diskreten Analogsignal durch eine elektronische Logikschaltung, hard- und/oder softwaremäßig hinzugefügt wird, so daß die Gesamtfläche aller belichteten Flächenelemente 3 einer Zeile 4 dem Analogsignal 1 zwischen zwei Abtastpunkten im Zeitraster  $t_r$  entspricht. Um die Anzahl der belichteten Flächenelemente 3 im Digitalanteil 5 hoch und damit die notwendigen Belichtungen der Flächenelemente 3 im Flächenausgleich 6 gering zu halten, wird ein Digitalcode verwendet, der selbst eine hohe Zahl von Belichtungswerten aufweist, gegebenenfalls durch codierte Voranstellung von Negativ-Bits.

Das die Qualität des diskreten Lichttonsignals mindernde Quantisierungsrauschen kann bei diesem Verfahren schon durch Berücksichtigung erfolgter Quantisierungsrundungen der Belichtungen rechnerisch bei der Belichtung von Flächenelemente 3 des Flächenausgleichs 6 berücksichtigt werden.

Die Wiedergabe des Tonsignals kann als Analogsignal mit normalen Tonwiedergabeeinrichtungen eines Filmprojektors durch zeilenweise Abtastung der gesamten Tonspur 2 erfolgen. Eine alleinige Wiedergabe des Digitalanteiles 5 erfolgt über eine entsprechende Abtastung der diesen Anteil enthaltenden Teilspur. Dabei ist die Auswahl des Digitalanteiles 5 in seiner Lage in der Tonspur 2 mittels einer weiteren codierten Aufzeichnung auf der Tonspur 2 oder an anderer Stelle kennzeichnbar, beispielsweise durch Spurkennung oder einen

anderen Code.

Die zeilenweise Aufzeichnung und Wiedergabe der Ton- und Codesignale kann durch einen entsprechend gesteuerten, stark fokussierten, feinen Abtastlichtstrahl, z.B. einen Laserstrahl, durch eine Glasfaserzeile oder zeilen- oder matrixartig angeordnete Lichtemissions- bzw. -sensorelemente, die für derartige Zwecke allgemein bekannt sind, erfolgen.

Das Verfahren ist für Negativ- und den Positivprozeß geeignet, auch mehrkanalige Lichttonaufzeichnungen und die Aufzeichnung zusätzlicher Informationskanäle, beispielsweise für Schalt- und Steuerfunktionen, sind möglich. Die erfindungsgemäße Lichttonaufzeichnung ist kopier- und regenerierbar, weil dem Analogverfahren digitale Eigenschaften verliehen werden. Die Lage der Lichttonspur auf dem Kinefilm ist nicht an gegenwärtige Norm, die Anordnung zwischen Bildfeld und Filmperforation, gebunden. Die Lichttonspur kann auch auf dem Filmrand angeordnet werden.

## Ansprüche

1. Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones auf einem fotografischen Aufzeichnungsträger, insbesondere einem Kinefilm, gekennzeichnet dadurch, daß die Aufzeichnung eines Tonsignals auf eine Lichttonspur (2) mittels durch gesteuerten Lichtaustritt aus einer Lichtquelle erfolgenden Belichtung von einzelnen Flächenelementen (3) eine digital codierte Abbildung eines zeitdiskreten Wertes eines analogen Tonsignals (1) derart erfolgt, daß auf einer Teilspur (5) der Lichttonspur (2) ein Digitalwert des Tonsignals und auf dem verbleibenden Teil (6) der Lichttonspur (2) mittels zusätzlicher Belichtungen von Flächenelementen (3) ein Flächenausgleich (6) gebildet wird, so daß die Summe der belichteten Flächenelemente (3) einer Zeile (4) der Teile (5 ; 6) der Lichttonspur (2) einem zeitdiskreten Wert des analogen Tonsignales (1) entspricht und daß die Wiedergabe des aufgezeichneten digitalen Tonsignals (5) durch zeilenweise Abtastung der das Digitalsignal enthaltenden Teilspur (5) und die Wiedergabe des analogen Tonsignals durch zeilenweise Abtastung der gesamten Lichttonspur (2) erfolgt.

2. Verfahren nach Anspruch 1, dadurch gekennzeichnet, daß die Lage der digitalen Tonaufzeichnung (5) auf der Lichttonspur (2) mittels einer weiteren codierten Aufzeichnung auf ihr gekennzeichnet wird, beispielsweise durch Spurkennung oder eine andere codierte Kennung.

3. Verfahren nach Anspruch 1, gekennzeichnet durch die Verwendung eines Digitalcodes, der selbst für die Darstellung eines Tonsignales eine hohe Zahl von Belichtungswerten für Flächenele-

mente (3) aufweist.

4. Verfahren nach Anspruch 1 bis 3, dadurch gekennzeichnet, daß die zeilenweise Aufzeichnung und Wiedergabe der Ton- und Codesignale durch einen zeilenweise geführten, stark fokussierten, feinen Abtast-Lichtstrahl, beispielsweise einen Laserstrahl, durch eine Glasfaserzeile oder zeilenweise angeordnete Lichtemissions- oder -sensorelemente erfolgt.

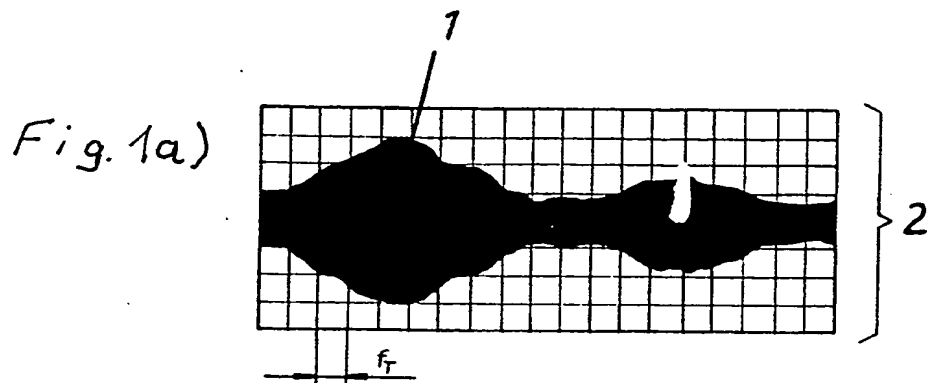
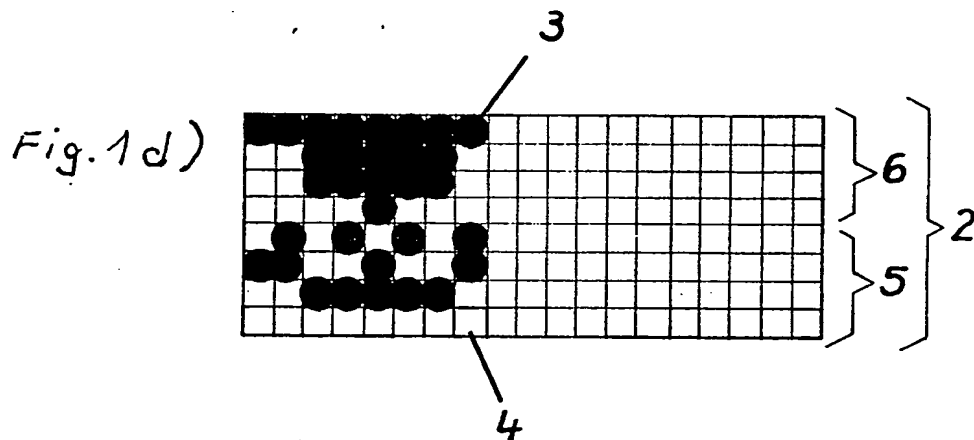


Fig. 1b) 23456543...

Fig. 1c)

0010	
0011	
0100	
0101	
0110	
0101	
0100	
0011	...



BEST AVAILABLE COPY



(19)



Europäisches Patentamt  
European Patent Office  
Office européen des brevets



(11) Veröffentlichungsnummer: **0 376 354 A3**

(12)

## EUROPÄISCHE PATENTANMELDUNG

(21) Anmeldenummer: **89124154.9**

(51) Int. Cl.<sup>5</sup>: **G11B 7/00**

(22) Anmeldetag: **29.12.89**

(30) Priorität: **30.12.88 DD 324538**

(43) Veröffentlichungstag der Anmeldung:  
**04.07.90 Patentblatt 90/27**

(84) Benannte Vertragsstaaten:  
**CH DE FR GB LI NL**

(88) Veröffentlichungstag des später veröffentlichten  
Recherchenberichts: **04.09.91 Patentblatt 91/36**

(71) Anmelder: **VEB DEFA Studio für Spielfilme**  
**August-Bebel-Strasse 26-53**  
**O-1591 Postdam-Babelsberg(DE)**

(72) Erfinder: **Anders, Klaus-Peter, Dr.-Ing.**  
**An der Aue 6a**  
**O-1513 Wilhelmshorst(DE)**  
Erfinder: **Boden, Gerhard, Dipl.-Ing.**  
**An der Sandscholle 32**  
**O-1590 Potsdam(DE)**

(74) Vertreter: **Spott, Gottfried, Dr. et al**  
**Patentanwälte Spott und Puschmann**  
**Sendlinger-Tor-Platz 11**  
**W-8000 München 2(DE)**

(54) Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones.

(57) Die Erfindung betrifft ein Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe eines analogen und digitalen Lichttones auf einem fotografischen Aufzeichnungsträger, insbesondere einem Kinefilm, und ist in der Kinematographie und der Tonaufnahme- und -wiedergabetechnik anwendbar. Das Verfahren beschreibt die Aufzeichnung eines kombinierten Analog- und Digitallichttones auf eine Lichttonspur (2) mit kompatiblen Eigenschaften, wobei der Digitalton auf einer Teilspur (5) angeordnet und der Analogton als digital-codierte Abbildung des zeitdiskreten Wertes des Analogsignals über die gesamte Breite der Lichttonspur (2) gebildet wird.

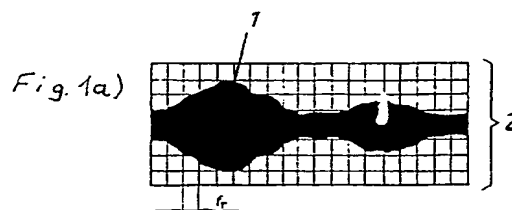
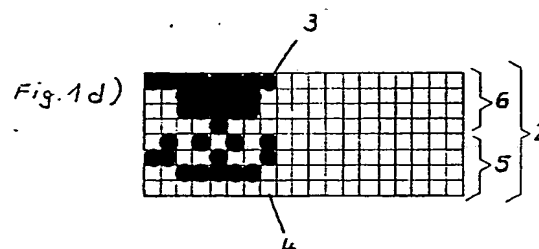


Fig. 1b) 23456543...

Fig. 1c)



EP 0 376 354 A3



Europäisches  
Patentamt

## EUROPÄISCHER RECHERCHENBERICHT

Nummer der Anmeldung

EP 89 12 4154

EINSCHLÄGIGE DOKUMENTE			
Kategorie	Kennzeichnung des Dokuments mit Angabe, soweit erforderlich, der maßgeblichen Teile	Betrifft Anspruch	KLASSIFIKATION DER ANMELDUNG (Int. Cl.5)
D,A	US-A-4 600 280 (CLARK) * Abbildungen 1,2; Ansprüche 1-3 * - - -	1,4	G 11 B 7/00
D,A	TECHNIKA KINO I TELEVID-MOSKVA, Band 11, 1978, Seiten 3-12, Moskva, SU; B.G. BELKIN: "Entwicklung eines digitalen Tonaufzeichnungs- und Wiedergabesystems in der Kinematographie" * Abbildung 6 * - - - - -	1	
			RECHERCHIERTE SACHGEBIETE (Int. Cl.5)
			G 11 B G 03 B
Der vorliegende Recherchenbericht wurde für alle Patentansprüche erstellt			
Recherchenort		Abschlußdatum der Recherche	
Den Haag		19 Juni 91	
		Prüfer	
		SZUBERT J.M.G.	
<b>KATEGORIE DER GENANNTEN DOKUMENTE</b> X: von besonderer Bedeutung allein betrachtet Y: von besonderer Bedeutung in Verbindung mit einer anderen Veröffentlichung derselben Kategorie A: technologischer Hintergrund O: nichtschriftliche Offenbarung P: Zwischenliteratur T: der Erfindung zugrunde liegende Theorien oder Grundsätze			
E: älteres Patentdokument, das jedoch erst am oder nach dem Anmeldedatum veröffentlicht worden ist D: in der Anmeldung angeführtes Dokument L: aus anderen Gründen angeführtes Dokument ----- &: Mitglied der gleichen Patentfamilie, übereinstimmendes Dokument			